

(101HN21)

**ASSIGNMENT - 1**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – I : HISTORY OF HINDI LITERATURE

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन और नामकरण पर संक्षिप्त प्रकाश डालिये।  
(b) पृथ्वीराज रासों की प्रामाणिकता पर प्रकाश डालिये।
2. (a) भक्ति काल के प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाओं पर प्रकाश डालिये।  
(b) जायसी की प्रेमव्यंजना पर संक्षिप्त लेखन लिखिये।
3. (a) बिहारी की श्रृंगारिकता को स्पष्ट कीजिए।  
(b) रीतिकाल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिये।

(101HN21)

**ASSIGNMENT - 2**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – I : HISTORY OF HINDI LITERATURE

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) बिहारी की कविताओं की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
    - (b) धनानंद की वियोग वेदना को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
  2. (a) किन्हीं कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिये।
    - (i) मीराबाई                      (ii) जायसी
    - (iii) बिहारी                      (iv) धनानंद
  - (b) किन्हीं विषयों पर टिप्पणी लिखिए।
    - (i) रामचरितमानस का परिचय
    - (ii) बाल काण्ड की विशेषताएँ
    - (iii) सूर सूर तुलसी राशी
    - (iv) मीरा की कृष्ण भक्ति
- 

**101HN21)**

(102HN21)

**ASSIGNMENT - 1**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – II : THEORY OF INDIAN LITERATURE

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) भारतीय काव्यशास्त्र के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।  
(b) रस सिद्धांत संबंधी भारतीय आचार्यों की मान्यताओं की आलोचना कीजिए।
2. (a) ध्वनि सिद्धांत का उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए।  
(b) रस और औचित्य संप्रदाय की समीक्षा कीजिए।
3. (a) शब्द शक्ति का अर्थ एवं महत्व को निर्धारक कीजिए।  
(b) काव्यालंकारों का वर्गीकरण एवं महत्व को समझाइए।

(102HN21)

**ASSIGNMENT - 2**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – II : THEORY OF INDIAN LITERATURE

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) काव्यशास्त्र में वक्रोक्ति संप्रदाय के स्थान को निरूपित कीजिए।
    - (b) साहित्य का स्वरूप एवं तत्वों का विवेचन कीजिए।
  2. (a) किन्हीं टिप्पणियाँ लिखिए।
    - (i) रस संप्रदाय की अवधारणा
    - (ii) साधारणीकरण
    - (iii) व्यंजना के भेद
    - (iv) ध्वनि विरोधी के अभिमत
  - (b) किन्हीं टिप्पणियाँ लिखिए।
    - (i) अलंकार और रस
    - (ii) रीति और गुण
    - (iii) स्वभावोक्ति - वक्रोक्ति
    - (iv) रचना स्वभाव और रीति
- 

**102HN21)**

(103HN21)

**ASSIGNMENT - 1**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – III : OLD AND MEDIEVAL POETRY

प्राचीन एवं मध्यकालीन कविता

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (a) (i) पदमसेन कुंवर सुधर, ता घर नारि सुजान।  
ता उर एक पुत्री प्रकट, मनहुँ कला ससिभान।
- (ii) मनहु काम कामिनि रचित्य, रचिय रूप की रास।  
पयु पंछी सब मोहिनी, सुर, नर मनियर पास।
- (b) (i) कस्तूरी कुंडली बसै मृग ढूँढे बन माहि।  
ऐसे घंटी घटी राम है दुनिया देखै नाँहि
- (ii) चकई बिछुनि पुकारै कहाँ मिलै, हो नाहँ  
एक चाँद निसि सरग महँ, दिन दूसर जल माँह
- (c) (i) जीवन मुँहचाही को नीको  
दरस परस दिन रात करति है कान्ह पियारे पी को  
नयन मूंदी-मूंदी किन देखौ बंध्यो ज्ञान पोथी को  
आछे सुंदर मनोहर और जगत सब फोको।
- (ii) अति अपार जे सरिस बर जै नृप सेतु कराहिं  
चढ़ि पिपीलिकउ परम लधु बिनु श्रम पारहिं जाहिं
- (d) (i) नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं विकास दहि काल  
अलो कली में ही बिध्यो आग कौन हवाल
- (ii) जासो प्रीति ताहि निठुराई सों निपट नेह  
कैसे करि जिय की जरनि सो जताइये  
मही निरदी दई कैसें कै जिवाऊ जीव,  
बेदन की बढवारि कहाँ लौं दुराइये।

(103HN21)

**ASSIGNMENT - 2**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – III : OLD AND MEDIEVAL POETRY

प्राचीन एवं मध्यकालीन कविता

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) भक्ति काल का उद्भव एवं विकास की आलोचना कीजिए।  
(b) रासो साहित्य की साहित्यिक पृष्ठभूमि को सोदाहरण समझाइये।
  2. (a) कबीरदास की वाणी में व्यापक सामाजिक चेतना को समझाइये।  
(b) जायसी के साहित्य में अभिव्यंजित रहस्यवाद पर प्रकाश डालिये।
  3. (a) लोकनायक के रूप में तुलसी की साहित्य चेतना को समझाइए।  
(b) धनानंद की काव्य प्रतिभा एवं अभिव्यंजना को स्पष्ट कीजिए।
  4. (a) किन्हीं टिप्पणियाँ लिखिए।
    - (i) भक्ति आन्दोलन - लोकजागरण
    - (ii) भक्ति काव्य दरबारी संस्कृति
    - (iii) सूफी सिद्धांत और कवि
    - (iv) शुद्धद्वैत और पुष्टिमार्ग  
(b) किन्हीं टिप्पणियाँ लिखिये।
    - (i) भक्ति रस राजत्व
    - (ii) भक्ति एवं सांस्कृतिक चेतना
    - (iii) बिहारी की समास शक्ति
    - (iv) धनानंद की स्वछंद चेतना।
-

(104HN21)

**ASSIGNMENT - 1**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – IV : HINDI PROSE

हिन्दी गद्य साहित्य

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।
  - (i) अगर लड़की के भाग्य में सुख भोगना बड़ा है, तो जहाँ जाएगी, सुखी रहेगी। दुख भोगना है तो जाएगी दुख झेलेगी।
  - (ii) जो काँटा बोया है, उसका फल खाते क्यों इतना डरते हो? जिसकी गर्दन पर कटार चलाई है, जरा उसे तड़पते भी तो देखो।
- (b) (i) प्रायः मनुष्य, दूसरों को अपने मार्ग पर चलाने के लिये रूप जाता है, और अपना चलना बंद कर देता है।
  - (ii) उत्पीड़न की चिनगारी को अत्याचारी अपने ही अंचल में चिपाए रहता है।
- (c) (i) महाराज, आग के अंगारों पर नाचने का अवसर तो आपने नहीं दिया, अब मैंने अंगारों पर अपनी देह रखने का अवसर आपसे मांग लिया।
  - (ii) बेटा, बड़प्पन बाहर की वस्तु नहीं – बड़प्पन तो मन का होना चाहिये और फिर बेटा, घृणा की घृणा से नहीं मिटाया सकता।
- (d) (i) अत्याचार का दमन और क्लेश का दमन करते हुए चित्त में जो उल्लास और तुष्टि होती है वही लोकोपकारी कर्म-वीर का सच्चा सुख है।
  - (ii) जहाँ कवि पूर्ण चित्रण नहीं करता वहाँ पाठक या स्रोता को भी अपने ओर से कुछ मूर्ति विधान करना पड़ता है।

(104HN21)

**ASSIGNMENT - 2**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi Paper – IV : HINDI PROSE

हिन्दी गद्य साहित्य

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) निर्मला उपन्यास में चित्रित सामाजिक परिस्थितियों की समीक्षा कीजिए।  
(b) औपन्यासिक तत्वों के आधार पर निर्मला उपन्यास की आलोचना कीजिए।
  2. (a) चन्द्रगुप्त नाटक की कथावस्तु की ऐतिहासिकता को निरूपित कीजिए।  
(b) चन्द्रगुप्त नाटक में नायक के लक्षणों के आधार पर चन्द्रगुप्त पात्र को सिद्ध कीजिए।
  3. (a) उत्साह एवं श्रद्धा का सैद्धांतिक विवेचन कीजिए।  
(b) एकांकी तत्वों के आधार पर चारूमित्रा की आलोचना कीजिए।
  4. (a) किन्हीं टिप्पणियाँ लिखिये।
    - (i) निर्मला उपन्यास के पात्र
    - (ii) प्रेमचंद की जीवनी
    - (iii) आदर्शोन्मुख यथार्थवादी प्रेमचन्द्र
    - (iv) छायावादी कवि जयशंकर प्रसाद
  - (b) किन्हीं टिप्पणियाँ लिखिए।
    - (i) रामकुमार वर्मा
    - (ii) उपेन्द्रनाथ अशक
    - (iii) जगदीशचन्द्र माथुर
    - (iv) लक्ष्मीनारायण लाल
-



(105HN21)

**ASSIGNMENT - 1**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi

Paper – V : SPECIAL STUDY OF  
AN AUTHOR – PREMCHAND

विशेष अध्ययन - प्रेमचंद

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) हिन्दी उपन्यास के विकास में प्रेमचन्द का स्थान बताइये।  
(b) औपन्यासिक तत्वों के आधार पर गोदान की समीक्षा कीजिए।
2. (a) प्रेमचंद का आदर्शोन्मुख यथार्थवाद पर प्रकाश डालिये।  
(b) गोदान में चित्रित प्रमुख नारी और पुरूष पात्रों का परिचय दीजिए।
3. (a) औपन्यासिक तत्वों के आधार पर सेवासदन का मूल्यांकन कीजिए।  
(b) सेवासदन की प्रमुख सामाजिक समस्या पर प्रकाश डालिए।

(105HN21)

**ASSIGNMENT - 2**

M.A. DEGREE EXAMINATION, JULY 2023.

First Semester

Hindi

Paper – V : SPECIAL STUDY OF  
AN AUTHOR – PREMCHAND

विशेष अध्ययन - प्रेमचंद

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

1. (a) प्रेमाश्रम के शीर्षक की उपर्युक्तता पर संक्षिप्त लेख लिखिए।  
(b) रंगभूमि उपन्यास की प्रमुख सामाजिक समस्याओं पर प्रकाश डालिये।
2. (a) किसी कहानी का तात्त्विक विवेचन कीजिए।  
(i) बेटो वाली विधवा (ii) ईदमाह  
(iii) नशा (iv) बड़े भाई साहब  
(b) किन्हीं पात्रों के टिप्पणी लिखिये।  
(i) सुभागी (ii) धनिया  
(iii) हल्कू (iv) प्रो. मेहता

---

**105HN21)**