

**ASSIGNMENT – 1**

**M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024**

**FOURTH SEMESTER**

**HINDI**

**Paper I — Official Language Hindi -2**

**राजभाषा हिन्दी - II**

**MAXIMUM MARKS: 30  
ANSWER ALL QUESTIONS**

**सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।**

1. संरचना का स्तर पर शब्द और पारिभाषिक शब्द में क्या समानता है और असमानताओं को विस्तृत रूप से स्पष्ट कीजिए ।
2. हिन्दी की विभिन्न प्रयुक्तियों से संबंधित पारिभाषिक शब्दावली के बारे में विस्तृत रूप में लिखिए ।
3. सरकारी पत्राचार के विभिन्न प्रकार के बारे में सोदाहरण लिखिए ।
4. राजभाषा अधिनियम 1963 का मूल रूप के बारे में बताते हुए राजभाषा अधिनियम का विवेचन कीजिए ।
5. वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग के वैज्ञानिक शब्दावली सम्बन्धी सिद्धांत को स्पष्ट कीजिए ।

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024

FOURTH SEMESTER

HINDI

Paper I — Official Language Hindi -2

राजभाषा हिन्दी - II

MAXIMUM MARKS: 30  
ANSWER ALL QUESTIONS

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. अर्थ- संरचना के स्तर पर शब्द और पारिभाषिक शब्दों में अंतर स्पष्ट कीजिए ।
2. हिन्दी कंप्यूटरीकरण का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसकी प्रक्रिया सोपान तथा शब्द संसाधन को विस्तृत रूप से समझाए ।
3. कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप-क्षेत्र के बारे में बताते हुए सरकारी पत्राचार के बारे में विस्तृत रूप में लिखिए ।
4. टिप्पणियाँ लिखिए ।
  - 1) टिप्पणी लेखन की विधि ।
  - 2) हिन्दी में पारिभाषिक शब्द रचना के सिद्धांत ।
  - 3) सूचना प्रौद्योगिकी के फायदे एवं नुकसान बताइए ।
  - 4) संपादन – संपादकीयता ।
5. टिप्पणियाँ लिखिए ।
  - 1) सामान्य शब्द एवं पारिभाषिक शब्दों में समानता – असमानता ।
  - 2) पत्रकारिता की परिभाषा ।
  - 3) राजभाषा अधिनियम-1963.
  - 4) कार्यालयी हिन्दी का स्वरूप और क्षेत्र ।

**ASSIGNMENT – 1**

**M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024**

**FOURTH SEMESTER**

**HINDI**

**Paper II — COMPARATIVE LITERATURE**

**तुलनात्मक अध्ययन**

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

**सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।**

1. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधियों के बारे में लिखिए ।
2. तुलनात्मक आलोचना के नए रूप अंतर्विद्यावर्ती आलोचना के बारे में चर्चा कीजिए ।
3. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला और श्रीरंगम् श्रीनिवास के तुलनात्मक साहित्य के बारे में लिखिए ।
4. साहित्य विधा की दृष्टि से हिन्दी -तेलुगु साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन पर चर्चा कीजिए ।
5. तुलनात्मक साहित्य के स्वरूप के बारे में लिखिए ।

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024

FOURTH SEMESTER

HINDI

Paper II — COMPARATIVE LITERATURE

तुलनात्मक अध्ययन

MAXIMUM MARKS: 30  
ANSWER ALL QUESTIONS

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की क्या भूमिका हो सकती है ?
2. हिन्दी और तेलुगु काव्य-धाराओं में उपलब्ध समान प्रवृत्तियों के बारे में विस्तृत रूप में लिखिए ।
3. हिन्दी और तेलुगु के भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और वीरेशलिंगम पंतुलु के बारे में विस्तृत रूप में लिखिए ।
4. टिप्पणियाँ लिखिए ।
  - (a) हिन्दी-तेलुगु के आधुनिक काल
  - (b) हिन्दी-तेलुगु के कहानी
  - (c) हिन्दी -तेलुगु के उपन्यास
  - (d) प्रयोगवाद और दिगंबर कविता पर टिप्पणी लिखिए ।
5. टिप्पणियाँ लिखिए ।
  - (a) भारतीय साहित्य की अवधारणा
  - (b) छायावाद और भाव कविता पर टिप्पणी लिखिए ।
  - (c) प्रगतिवाद और अभ्युदय कविता पर टिप्पणी लिखिए ।
  - (d) समकालीन हिन्दी-तेलुगु कविता पर टिप्पणी लिखिए ।

**ASSIGNMENT – 1**

**M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024**

**FOURTH SEMESTER**

**HINDI**

**Paper – III: HINDI LITERATURE OF ANDHRAS**

**आध्रों का हिन्दी साहित्य**

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

**सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।**

1. आन्ध्रों का अनुवाद साहित्य पर चर्चा कीजिए ।
2. आन्ध्र के हिन्दी लेखन कर्ण वीरनागेश्वर के बारे में लिखिए ।
3. कविवर भीमसेन निर्मल के बारे में लिखिए ।
4. आलूर बैरागी-तेलुगु हिन्दी में समान रचनाएँ लिखी-निरूपण कीजिए ।
5. आरिगपूडि रमेश चौधरी के हिन्दी लेखन पर चर्चा कीजिए ।

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024

FOURTH SEMESTER

HINDI

Paper – III: HINDI LITERATURE OF ANDHRAS

आध्रों का हिन्दी साहित्य

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

1. बैसाखी कहानी पर विस्तृत चर्चा कीजिए ?
2. तेलुगु से हिन्दी में अनुवाद की परंपरा के बारे में लिखिए ।
3. प्रो. भीनसेन निर्मल के बारे में विस्तृत चर्चा कीजिए ।
4. टिप्पणियाँ लिखिए ।
  - (a) प्रो. आदेश्वर राव
  - (b) बैसाखी-कहानी कथा वस्तु
  - (c) दलितों की विनती- पद्य रचना
  - (d) आन्ध्र के गद्य साहित्य ।
5. टिप्पणियाँ लिखिए ।
  - (a) प्रो. एस. ए. सूर्यनारायण वर्मा
  - (b) प्रो. लक्ष्मी प्रसाद- रचनाओं पर टिप्पणी लिखिए ।
  - (c) बैसाखी कहानी पर टिप्पणी लिखिए ।
  - (d) प्रो. सुन्दर रेड्डी ।

**ASSIGNMENT – 1**

**M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024**

**FOURTH SEMESTER**

**HINDI**

**Paper – IV: HISTORY OF HINDI LANGUAGE**

**हिन्दी भाषा का इतिहास**

**MAXIMUM MARKS: 30**

**ANSWER ALL QUESTIONS**

**सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।**

1. संसार की भाषाओं का पारिवारिक वर्गीकरण का आधारों के बारे में लिखिए ।
2. भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण पर विस्तृत चर्चा कीजिए ।
3. हिन्दी भाषा का स्वरूप तथा हिन्दी की बोलियों के बारे में लिखिए ।
4. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास पर सारगर्भित लेख लिखिए ।
5. हिन्दी के सर्वनामों का विकास पर चर्चा कीजिए ।

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024

FOURTH SEMESTER

HINDI

Paper – IV: HISTORY OF HINDI LANGUAGE

हिन्दी भाषा का इतिहास

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. हिन्दी कारकों के विकास और इतिहास पर लेख लिखिए।
2. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास क्रम लिखिए।
3. हिन्दी की आकृतिमूलक वर्गीकरण क्रम लिखिए।
4. टिप्पणियाँ लिखिए।
  - (a) संस्कृत भाषा का उद्भव
  - (b) ब्राह्मी लिपि
  - (c) हिन्दी की बोलियाँ- व्रगीकरण
  - (d) आधुनिक भारतीय आर्य भाषा काल
5. टिप्पणियाँ लिखिए।
  - (a) राजस्थानी बोलियाँ
  - (b) प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल
  - (c) प्रशिष्ट योगात्माक या समास प्रधान भाषाएँ
  - (d) यूरोप-एशिया खण्ड के भाषा परिवार



ASSIGNMENT – 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024

FOURTH SEMESTER

HINDI

PAPER-V: SPECIAL STUDY - CHAYAVAD

विशेष अध्ययन: छायावाद

MAXIMUM MARKS: 30  
ANSWER ALL QUESTIONS

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

हो इसी कर्म पर वज्रपाल  
यदि धर्म, रहे मत सदा माथ  
इस पथ पर, मेरे कार्य सफल  
हो भ्रष्ट शीत को - से शतदल।

2. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

अबे, सुन के गुलाब  
भूल मत जो पाई खुशबू, रंगोराव  
खून चूसा संवाद का तूने अशिष्ट  
डाल पर इतराता है केपटलिस्ट !

3. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

बुद्धि के दुर्ग पहुँचा विद्युत-गति हत चेतन  
राम में जगो स्मृति हुए सजग का भाव प्रमन  
“यह है उपाय” कह उठे राम ज्यों मन्द्रित धन

करती थीं माता मुझे सदा राजीव-नयन ।

4. सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

देखो राम है; सामने श्री दुर्गा : भास्वर  
वामपद असुर-स्कन्ध पर, चरा दक्षिण हरि पद,

5. सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

कह-पितः पूर्ण आलोक वरण  
करती हूँ मैं, यह नहीं मरण,  
'सरोज' का ज्योतिः शरण-तरण -  
अशब्द अधरों का, सुना, भाष,  
मैं कति हूँ, पाया है प्रकाश

6. सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

बाग के बाहर पड़े थे झोपड़े  
दूर से जो देख रहे थे अथागडे ।  
जगह गन्दी, रुका, झडता हुआ पानी  
मोरियों में; जिन्दगी की लन्तरानी-

7. सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

नीचे दूर-दूर विस्तृत विस्तृत या उर्मिल सागर व्यथित, अधीर  
अंतरिक्ष में व्यस्त उसी-सा राहा चन्द्रिका निधि गम्भीर ।  
खुली उसी रमणीय दृश्य अलस चेतना की आँखें,  
हृदय - कुसुम की खिली अचानक मधु से वे भींगी पाँखें ।

8. सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।

मधुमय वसंत जीवन-वन के, वह अंतरित की लटरों में,  
कब आये थे तुम चुपके से राजनी के पिछले पहरों में ?

## ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB./MARCH - 2024

FOURTH SEMESTER

HINDI

PAPER-V: SPECIAL STUDY - CHAYAVAD

विशेष अध्ययन: छायावाद

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. जयशंकर प्रसाद के जीवन और प्रमुख रचनाओं के बारे में बताते हुए 'कामायनी' की कथासार के बारे में लिखिए।
2. छायावाद के प्रमुख कवियों में पंत के स्थान निर्धारित करते हुए, पंत की साहित्यिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. छायावाद युग के प्रमुख विशेषताएँ क्या-क्या हैं ?
4. छायावाद की अन्तर्वस्तु पर प्रकाश डालते हुए छायावाद का रचना-विधान को बताइए।
5. 'राम की शक्ति पूजा' की काव्यगत विशेषताओं के बारे में लिखिए।
6. छायावाद की लेखिका महादेवी वर्मा का साहित्यिक परिचय दीजिए।
7. टिप्पणियाँ लिखिए।
  - 1) सरोज स्मृति - विशेषता
  - 2) 'आनंद' सर्ग की विशेषता
  - 3) पंत - सौंदर्य चेतना
  - 4) कामायनी के सौंदर्य बोध
8. टिप्पणियाँ लिखिए।
  - 1) छायावाद के प्रमुख कवि
  - 2) पंत की भाषा पर चर्चा कीजिए
  - 3) कुरुरमुत्ता की विशेषताएँ
  - 4) कामायनी के 'महाकाव्यत्व'