

(101HN21)

ASSIGNMENT – 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

HISTORY OF HINDI LITERATURE

MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. हिन्दी साहित्येतिहास लेखक उनके ऐतिहासिक दृष्टिकोण को समझाइए।
 2. आदिकाल के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।
 3. भक्तिकाल के सगुण भक्तिधारा के विशेष कवि उनकी काव्य सौन्दर्योपासना की आलोचना कीजिए।
 4. रीतिकाल के प्रमुख काव्यधाराओं का सैद्धांतिक विवेचन कीजिए।
 5. (a) कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 - (i) स्वयंभू
 - (ii) चंदबरदाई(b) विषयों पर टिप्पणी लिखिए।
 - (i) हिन्दी साहित्येतिहास में नामकरण
 - (ii) भक्ति आंदोलन एवं संप्रदाय
-

(101HN21)

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

HISTORY OF HINDI LITERATURE

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की आधारभूत सामग्री एवं प्रवृत्तियों का व्यापक परिचय दीजिए।
 2. आदिकाल के सिद्ध, नाथ, एवं रासो साहित्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
 3. निर्गुण भक्तिधारा की दार्शनिकता एवं सामाजिक चेतना पर प्रकाश डालिए।
 4. रीतिबद्ध कवियों के काव्य सौन्दर्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
 5. (a) कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
 - (i) कबीरदास
 - (ii) चिंतामणी
 - (b) विषयों पर टिप्पणी लिखिए।
 - (i) चारण एवं भाट काव्य
 - (ii) रीतियुक्त कवि विशेषताएँ
-

(102HN21)

ASSIGNMENT – 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

THEORY OF INDIAN LITERATURE

MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) भारतीय काव्यशास्त्र का उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।
(b) प्राचीन एवं आधुनिक आचार्यों की रससंबंधी अवधारणा को प्रामाणित कीजिए।
 2. (a) ध्वनि सिद्धांत का प्रतिपादन करते हुए अन्य काव्य सिद्धांतों से उसकी समीक्षा कीजिए।
(b) ध्वनि संप्रदाय के आचार्यों और उनकी सैद्धांतिक विचारधारा की आलोचना कीजिए।
 3. (a) अलंकारों का अर्थ, परिभाषा स्पष्ट करते हुए काव्य में अलंकारों के महत्व को समझाइए।
(b) रीति संप्रदाय की अवधारणा, विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
-

(102HN21)

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

THEORY OF INDIAN LITERATURE

MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) वक्रोक्ति सिद्धांत का विवेचन करते हुए समर्थक विद्वानों के मत को प्रस्तुत कीजिए।
(b) साहित्य की परिभाषा देते हुए विज्ञान, दर्शन और इतिहास से साहित्य के संबंध को स्पष्ट कीजिए।
 2. (a) टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) काव्य की आत्मा
 - (ii) नाट्यशास्त्र का सूत्र
 - (iii) अनुमितिवाद
 - (iv) कुंतक की काव्यलोचना(b) टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) काव्य प्रयोजन
 - (ii) उत्पत्तिवाद
 - (iii) रीति का स्वरूप
 - (iv) वक्रोक्ति के भेद
-

(103HN21)

ASSIGNMENT – 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

OLD AND MEDIEVAL POETRY

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(a) (i) कस्तूरी कुंडली बसै मृग ढूँढे बन माहिं।

ऐसे घटी घटी राम हैं, दुनिया देखै नाहिं।।

(ii) ससि मुख, अंग मलयगिरि बासा।

नागिन झाँपि लीन्ह चहुँ पासा।।

ओनई घटा परी जग छाँहा।

ससि के सरन लीन्ह जनु राहा।।

(b) (i) मनहुँ कला ससि बहन, कला सोलह सो बन्निय।

बाल बेस ससि ता समीप, अमित रस पिन्निय।।

बिगसि कमल मिग अमर, बैन पंजन मग लुट्टिय।

हरि कीट अरु बिम्ब, मोति नब सिष अहि घट्टिय।।

(ii) रहु रे मधुकर मधु मतवारे।

कौन काज या निरगुन सौं, चिरजीवहू कान्ह हमारे।।

लोटत पीत पराग कीच में, बीच न अंग सम्हारै।

भारम्बार सरक मदिरा की, अपरस रटत उधारे।।

(c) (i) निरगुन कौन देस को वासी।

मधुकर किह समुझाई सौंह दै, बूझति सांचि न हांसी।।
को है जनक, कौन है जननि, कौन नारी कौन दासी।
कैसे बरन भेष है कैसो, किहं रस मैं अभिलाषी।।

(ii) नानापुराणनिगमागमसम्मतं यद
रामायणे निगदितं कवचिदन्यतोऽपि।
स्वान्तः सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा
भाषा निबन्धति मंजुलमातनोति।।

(d) (i) लिखन बैठि जाकी सबी गहि गहि गरब गरूर।
भरा न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर।।

(ii) अति सूधो सनेह का मारग है,
जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं।
तहाँ साँचे चलै तबि आपनयौ
झुझुकै कपटी से विसाँक नहीं।।

2. (a) मध्ययुगीन विशेष काव्य उनकी वस्तुचेतना की आलोचना कीजिए।
(b) पृथ्वीराज रासो की रचनाशैली एवं पद्मावती में प्रतिपाद्य की समीक्षा कीजिए।

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

OLD AND MEDIEVAL POETRY

MAXIMUM MARKS: 30

ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) ज्ञानाश्रय शाखा में कबीरदास के स्थान को प्रामाणित कीजिए।
(b) जायसी के काव्य में प्रेम, भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन की समीक्षा कीजिए।
2. (a) सूरदास के साहित्य में लोक संस्कृति, वात्सल्य एवं शृंगार रस की समायोजना पर प्रकाश डालिए।
(b) मुक्तक काव्य परंपरा में बिहारी की काव्य-प्रतिभा एवं शृंगारिकता की आलोचना कीजिए।
3. (a) टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) मुक्तिधाराएँ
 - (ii) कबीर की रहस्य साधना
 - (iii) रामचरित मानस की भावभूमि
 - (iv) बिहारी के पद
(b) टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) भक्ति संप्रदाय
 - (ii) जायसी का प्रेमतत्त्व
 - (iii) भ्रमतगीत की दार्शनिकता
 - (iv) घनानंद की रचनाएँ

(104HN21)

ASSIGNMENT – 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

HINDI PROSE

हिन्दी गद्य साहित्य

MAXIMUM MARKS: 30 ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) (i) जो कांटा बोया है उसका फल खाते क्यों इतना डरते हो? जिसकी गर्दन पर कतार चलाई है, जरा उसे तडपते देखो।
(ii) ढोंगी आदमियों से मुझे चिढ़ है। जो बात करो, सफाई से करो, बुरा हो या अच्छा। हाथी के दाँत खाने को और दिखाने को और वाली नीति पर चलना तुम्हें शोभा नहीं देता।
 - (b) (i) मनुष्य साधारण धर्मा पशु है, विचारशील होने से मनुष्य होता है और निस्वार्थ कर्म करने से वही देवता भी हो सकता है।
(ii) मुझे विश्वास है कि दुराचारी सदाचार के द्वारा शुद्ध हो सकता है, और बौद्ध मत इसका समर्थन करता है।”
 - (c) (i) भक्ति हृदय से की जाती है। बुद्धि से भक्ति करना ऐसा ही है जैसे नाक से खाना और कान से चूसना।
(ii) सच्चा दान दो प्रकार का होता है - एक वह जो श्रद्धा वश दिया जाता है। दूसरा वह जो दयावश दिया जाता है।
 - (d) (i) इन फर्नीचर पर हमारे दादा बैठते थे, पिता बैठते थे, चाचा बैठते थे। उन लोगों को कभी शर्म नहीं आई। उन्होंने कभी फर्नीचर के गले-सडे होने की शिकायत नहीं की।
(ii) अभी इस जेल खाने में बन्द करने से जी नहीं भरा क्या? हाय मेरी किस्मत फूट गयी। रोओ नहीं बेटे! तुम्हारी मौसी की तबीयत ठीक होते ही हम लोग यहाँ से मेरठ चले जाएँगे।
2. (a) निर्मला उपन्यास में चित्रित सामाजिक समस्याओं की आलोचना कीजिए।
(b) निर्मला उपन्यास की कथावस्तु एवं नारी पात्रों की परिकल्पना कीजिए।

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

HINDI PROSE

हिन्दी गद्य साहित्य

MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) (i) जो कांटा बोया है उसका फल खाते क्यों इतना डरते हो? जिसकी गर्दन पर कतार चलाई है, जरा उसे तडपते देखो।
(ii) होंगी आदमियों से मुझे चिढ़ है। जो बात करो, सफाई से करो, बुरा हो या अच्छा। हाथी के दाँत खाने को और दिखाने को और वाली नीति पर चलना तुम्हें शोभा नहीं देता।
 - (b) (i) मनुष्य साधारण धर्मा पशु है, विचारशील होने से मनुष्य होता है और निस्वार्थ कर्म करने से वही देवता भी हो सकता है।
(ii) मुझे विश्वास है कि दुराचारी सदाचार के द्वारा शुद्ध हो सकता है, और बौद्ध मत इसका समर्थन करता है।”
 - (c) (i) भक्ति हृदय से की जाती है। बुद्धि से भक्ति करना ऐसा ही है जैसे नाक से खाना और कान से चूसना।
(ii) सच्चा दान दो प्रकार का होता है - एक वह जो श्रद्धा वश दिया जाता है। दूसरा वह जो दयावश दिया जाता है।
 - (d) (i) इन फर्नीचर पर हमारे दादा बैठते थे, पिता बैठते थे, चाचा बैठते थे। उन लोगों को कभी शर्म नहीं आई। उन्होंने कभी फर्नीचर के गले-सडे होने की शिकायत नहीं की।
(ii) अभी इस जेल खाने में बन्द करने से जी नहीं भरा क्या? हाथ मेरी किस्मत फूट गयी। रोओ नहीं बेटे! तुम्हारी मौसी की तबीयत ठीक होते ही हम लोग यहाँ से मेरठ चले जाएँगे।
2. (a) निर्मला उपन्यास में चित्रित सामाजिक समस्याओं की आलोचना कीजिए।
(b) निर्मला उपन्यास की कथावस्तु एवं नारी पात्रों की परिकल्पना कीजिए।

3. (a) चंद्रगुप्त नाटक में ऐतिहासिकता एवं काल्पनिकता की तुलना कीजिए।
(b) चंद्रगुप्त नाटक के पात्रों की वैशिष्ट्यता को समझाइए।
4. (a) 'लंका विजय के बाद राम राज्य' का तात्त्विक विवेचन कीजिए।
(b) 'प्रेम, भक्ति और श्रद्धा' के संदर्भ में रामचंद्र शुक्ल के विचारों की समीक्षा कीजिए।
5. (a) टिप्पणी लिखिए।
 - (i) प्रेमचंद की जीवनी
 - (ii) रामचंद्रशुक्ल की रचनाएँ
 - (iii) जीवनी विधा का उद्देश्य
 - (iv) रिपोर्ताज की शैली
(b) टिप्पणी लिखिए।
 - (i) जयशंकर प्रसाद की जीवनी
 - (ii) रामचंद्र शुक्ल की निबंध कला
 - (iii) रेखाचित्र के तत्व
 - (iv) यात्रा वृत्तांत की विशेषताएँ

(105HN21)

ASSIGNMENT – 1

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024

First Semester

First Semester

Hindi

SPECIAL STUDY OF AN AUTHOR – PREMCHAND

MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) “आदर्शोन्मुख यथार्थवादी, उपन्यास सम्राट : प्रेमचन्द” विषय का विवेचन कीजिए।

(b) प्रेमचन्द की कहानियों में सामाजिकता एवं यथार्थता की परिकल्पना कीजिए।
 2. (a) गद्य काव्य “गोदान” का तात्त्विक विवेचन कीजिए।

(b) गोदान में चित्रित किसानों की दुर्दशा, पूँजीवादी जमींदारी व्यवस्था की समीक्षा कीजिए।
 3. (a) सेवासदन औपन्यासिक पात्र एवं प्रतिपाद्य की परिकल्पना कीजिए।

(b) सेवासदन उपन्यास में चित्रित सामाजिक समस्याओं को समझाइए।
-

(105HN21)

ASSIGNMENT – 2

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEB/MARCH 2024
First Semester
First Semester
Hindi
SPECIAL STUDY OF AN AUTHOR – PREMCHAND

MAXIMUM MARKS: 30
ANSWER ALL QUESTIONS

1. (a) सेवासदन औपन्यासिक पात्र एवं प्रतिपाद्य की परिकल्पना कीजिए।
(b) सेवासदन उपन्यास में चित्रित सामाजिक समस्याओं को समझाइए।
2. (a) रंगभूमि में सूरदास एवं सोफी पात्रों की वैशिष्ट्यता को स्पष्ट कीजिए।
(b) रंगभूमि उपन्यास में चित्रित पूँजीवाद एवं सामाजिक संघर्ष पर प्रकाश डालिए।
3. (a) टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) ईदगाह की कथा
 - (ii) अलगोझा के पात्र
 - (iii) माँ में प्रतिपाद्य विषय
 - (iv) बडे भाई साहब का उद्देश्य
(b) टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) 'स्वामिनी' की कथा वस्तु
 - (ii) 'बेटों वाली विधवा' के पात्र
 - (iii) 'ठाकुर का कुआँ' का उद्देश्य
 - (iv) 'नशा' में प्रतिपाद्य वस्तु