

(401HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

Fourth Semester

Hindi

OFFICIAL LANGUAGE HINDI – 2

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

1. (a) हिन्दी में पारिभाषिक शब्दों की संरचना संबंधी सिद्धांत के बारे में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (b) पारिभाषिक शब्दावली के संबंधित सरकारी नीति पर प्रकाश डालिए।

2. (a) टिप्पण लेखन की सिद्धांत और नियमों पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

- (b) सरकारी पत्र और अर्द्ध-सरकारी पत्र का मुख्य अंतर क्या है?

3. (a) प्रारूप के आदेश के नमूनों के साथ विस्तृत रूप में विवरण दीजिए।

अथवा

- (b) राजभाषा अधिनियम 1963 को विस्तृत रूप में विवरण दीजिए।

4. (a) पत्रकारिता के सिद्धांत और प्रवृत्तियाँ पर विवरण विस्तृत रूप में लिखिए।

अथवा

- (b) पत्रकारिता की भाषा के बारे में समीक्षा कीजिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- (i) हिन्दी में व्यवहारिक पत्रकारिता।

- (ii) पत्राचार के विविध प्रकार।

- (iii) प्रसार-प्रचार का माध्यम एवं पत्रकारिता।

- (iv) प्रारूप लेखन की नियम या आदेश।

अथवा

- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- (i) परिपत्र और अधिसूचनाएँ।

- (ii) टिप्पण लेखन की विधि।

- (iii) राजभाषा अधिनियम – 1963

- (iv) हिन्दी शब्द संसाधन।

(402HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

Fourth Semester

Hindi

COMPARATIVE LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (a) तुलनात्मक साहित्य को परिभाषा और स्वरूप के बारे में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (b) तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

2. (a) तुलनात्मक भारतीय साहित्य के इतिहास पर समीक्षा कीजिए।

अथवा

- (b) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन के बारे में विस्तृत चर्चा कीजिए।

3. (a) हिन्दी-तेलुगु साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन का परिचय दीजिए।

अथवा

- (b) तेलुगु-हिन्दी साहित्य के आदिकाल और रीतिकाल की तुलना कीजिए।

4. (a) हिन्दी-तेलुगु काव्यधाराओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (b) हिन्दी-तेलुगु छायावाद और भाव कविता को समझाइए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
- (i) समकालीन हिन्दी - तेलुगु कविता।
 - (ii) प्रगतिवाद और अभ्युदय कविता।
 - (iii) हिन्दी और तेलुगु के भक्तिकाल।
 - (iv) हिन्दी और तेलुगु आधुनिक काल।

अथवा

- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
- (i) हिन्दी और तेलुगु लिपियों की उत्पत्ति।
 - (ii) हिन्दी और तेलुगु के राम भक्ति-धारा।
 - (iii) हिन्दी - तेलुगु के आधुनिक कवि।
 - (iv) प्रयोगवाद और दिगंबर कविता।
-

(403HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

Fourth Semester

Hindi

HINDI LITERATURE OF ANDHRAS (PROSE)

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (a) आधुनिक तेलुगु साहित्य पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) आधुनिक तेलुगु के प्रेरणा स्रोतों को समझाइए।
 2. (a) तेलुगु भाषा साहित्य पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) प्राचीन तेलुगु साहित्य का इतिहास और प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।
 3. (a) आन्ध्रों का समकालीन गद्य साहित्य का परिचय विस्तृत रूप से दीजिए।
अथवा
(b) आन्ध्रों का अनुवाद साहित्य पर प्रकाश डालिए।
 4. (a) भारतीय भाषाओं का वर्गीकरण पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) आन्ध्रों का हिन्दी पद्य और गद्य साहित्य के विधाओं पर प्रकाश डालिए।
 5. (a) किन्हीं दो टिप्पणियाँ लिखिए।
(i) आन्ध्रों का हिन्दी गद्य साहित्य।
(ii) भारतीय भाषा लिपि और वर्गीकरण।
(iii) आन्ध्रों का व्यंग्य साहित्य।
(iv) थियोसाफिकल सोसाइटी।
अथवा
(b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
(i) आन्ध्रों का हिन्दी उपन्यास साहित्य।
(ii) तेलुगु साहित्यकार।
(iii) हिन्दी भक्तिकाल और तेलुगु के रायल युग।
(iv) हिन्दी साहित्यकार।
-

(404HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

Fourth Semester

Hindi

HISTORY OF HINDI LANGUAGE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (a) संसार की भाषाओं का ऐतिहासिक वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास पर समीक्षा कीजिए।
 2. (a) भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(b) हिन्दी भाषा का स्वरूप और बोलियों के बारे में समझाइए।
 3. (a) देवनागरी लिपि की उद्भव और विकास पर समीक्षा कीजिए।
अथवा
(b) भारत की प्राचीन भाषाओं पर प्रकाश डालिए।
 4. (a) हिन्दी कारकों के विकास को स्पष्ट कीजिए।
अथवा
(b) हिन्दी सर्वनामों के विकास पर प्रकाश डालिए।
 5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
 - (i) अपभ्रंश भाषा की महत्व।
 - (ii) देवनागरी लिपि।
 - (iii) हिन्दी भाषा का विकास।
 - (iv) हिन्दी सर्वनामों का विकास।अथवा
(b) (i) हिन्दी की बोलियाँ।
(ii) ग्रियर्सन और चटर्जी के अभिमत।
(iii) खरोष्ठी और ब्राह्मी लिपि।
(iv) हिन्दी कारकों का विकास।
-

(405HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

Fourth Semester

Hindi

SPECIAL STUDY – CHAYAVAD

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(a) (i) आज अमरता का जिवित हूँ मैं, वह भीषण
जर्जर दंभ, आह सर्ग के प्रथम अंक का,
अघम-पात्रमय-सा निष्कंभ।

अथवा

(ii) शिशु चित्रकार! चंचलता में, कितनी आश चित्रित करते!
अस्पष्ट एक लिपि ज्योतिमयी, जीवन की आँखों में भरते।

(b) (i) दक्षिण गणेश, कार्तिक बाएँ रण-रंग राग,
मस्तक पर शंकर। पदपद्मों पर श्रद्धाभर
श्री राघव हुए प्रणत मंदस्वर वंदन कर।
“होगी जय, होगी जय, हे पुरुषोत्तम नवीन!”
कह महाशक्ति राम के वदन में हुई लीन।

अथवा

(ii) यह है उपाय, कहा उठे राम ज्यों मद्रित धन
कहती थी माता मुझे सदा राजीवनयन।
दो नील कमल हैं शेष अभी यह पुश्चरण
पूरा करता हूँ देकर सातः एक नयन।

(c) (i) सर सभी का फाँसने वाला हूँ ट्रेप
टर्की टोपी, दुपलिया या किशती-केप।
और जितने, लगा जिनमें स्ट्रा या मेट,
देख, मेरी नकल है अँगरेज़ी हेट।
घूमता हूँ सर चढ़ा,
तू नहीं, मैं ही बड़ा।

अथवा

(ii) गुस्सा आया, काँपने लगे नव्वाब।
बोले, चल, गुलाब जहाँ थे, उगा,
सबके साथ हम भी चाहते हैं अब कुकुरमुत्ता।
बोला माली, फरमाएँ न आफ खता,
कुकुरमुत्ता अब उगाया नहीं उगता।

- (d) (i) शृंगार, रहा वो निराकार,
रह कविता में उच्छ्वसित - धार
गाया स्वर्गीया - प्रिया - संग - भारता प्राणों में
राग-रंग, रीति-रूप प्राप्त कर रहा वही,
आकाश बदल कर बना माही।
अथवा
- (ii) हो इसी कर्म पर वज्रपाल
यदि धर्म, रहे नत सदा माथ
इस पथ पर, मेरे कार्य सकल
हों भ्रष्ट शीत के - से शतदल।
कन्ये, गत कर्मों का अर्पण
कर, करता मैं तेरा तर्पण!
2. (a) छायावाद में रहस्यानुभूति का स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
अथवा
- (b) छायावाद कवियों का सौन्दर्य बोध का समीक्षा कीजिए।
3. (a) कामायनी की प्रतीक-पद्धति पर प्रकाश डालिए।
अथवा
- (b) पंत की काव्य भाषा पर समीक्षा कीजिए।
4. (a) महादेवी वर्मा के काव्य में गीत तत्व पर प्रकाश डालिए।
अथवा
- (b) निराला के काव्य में क्रांति चेतना पर समीक्षा कीजिए।
5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।
(i) कामायनी श्रद्धा सर्ग की विशेषता।
(ii) पंत के बिम्ब।
(iii) महादेवी की काव्य-भाषा।
(iv) कुकुरमुत्ता कविता संग्रह का महत्व।
अथवा
- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए।
(i) राम की शक्ति पूजा की विशेषताएँ।
(ii) छायावादी प्रबन्धकल्पना की नवीनता।
(iii) कामायनी - समरसता भाव - दर्शन।
(iv) महादेवी के गीत तत्व।