

(101HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

First Semester

Hindi

HISTORY OF HINDI LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. (a) हिन्दी में साहित्येतिहास लेखन के विभिन्न अध्यायों के दृष्टिकोण स्पष्ट कीजिए।

अथवा

(b) हिन्दी साहित्य की काल विभाजन और आदिकाल के प्रमुख कवियों के संक्षिप्त रूप में विवरण दीजिए।

2. (a) भक्तिकाल की पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।

अथवा

(b) जायसी की प्रेमव्यंजना पर संक्षिप्त प्रकाश डालिये।

3. (a) रीतिकाल की काव्य-धाराओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(b) रीतिकाल की विविध परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।

4. (a) बिहारी की काव्य-प्रतिभा और श्रृंगारिकता को समझाइए।

अथवा

(b) घनानंद की वियोग वेदना की समीक्षा कीजिए।

5. (a) किन्हीं दो कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिये।

(i) केशवदास (ii) चिन्तामणि

(iii) मीराबाई (iv) जायसी

(b) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए।

(i) मीरा की कृष्णा भक्ति

(ii) सूर वत्सल्यवर्णन

(iii) विनय पत्रिका

(iv) अरण्य काण्ड की विशेषताएँ

(102HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

First Semester

Hindi

THEORY OF INDIAN LITERATURE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

(5 × 14 = 70)

1. (a) काव्य के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।  
अथवा  
(b) रस के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए रस के अंगों पर प्रकाश डालिए।
2. (a) वक्रोक्ति के भेदों को उदाहरण स्पष्ट कीजिए।  
अथवा  
(b) रीति सिद्धांत की मूल स्थापनाओं को समझाइए।
3. (a) शब्द शक्ति का अर्थ एवं महत्व को निर्धारण कीजिए।  
अथवा  
(b) औचित्य सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए।
4. (a) रस निष्पत्ति पर प्रकाश डालिए।  
अथवा  
(b) अलंकार की अवधारणा-अस्थिर धर्म की समीक्षा कीजिए।
5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।
  - (i) रस का स्वरूप-लौकिक एवं अलौकिक
  - (ii) ध्वनि संप्रदाय का इतिहास
  - (iii) औचित्य की अवधारणा
  - (iv) व्यंजना के भेद  
(b) किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणियाँ लिखिए।
  - (i) अलंकार संप्रदाय का इतिहास
  - (ii) रीति की अवधारणा
  - (iii) वक्रोक्ति और अभिव्यंजना
  - (iv) सुखदुःखात्मक रस

(103HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

First Semester

Hindi

OLD AND MEDIEVAL POETRY

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

(4 × 7½ = 30)

शेष प्रश्नों से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(4 × 10 = 40)

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

- (a) (i) सुखिया सब संसार है खए अरु सोवै।  
दुखिया दास कबीर है जागे अरु रोवै।।  
अथवा
- (ii) चली सबै मालति संग फूली कवँल कुमोद।  
बोधि रहे गन गँधरन बास-परमदामोद।।
- (b) (i) कस्तूरी कुंडली बसै मृग ढूँढे बना माहि।  
ऐसे जंटी राम है दुनिया देखै नाँहि।।  
अथवा
- (ii) नयन जो देखा, कवँल भा, निरमल नीर सरीर।  
हँसत जो देखा हंस भा, दसन-जोति नग हरि।।
- (c) (i) गोकुल सबै गोपाल उपासी।  
जोग अंग साधन जो यो ते सब बत ईसपुर कासी  
यद्यपि हरि हम तपि अथाथ करि तदपि चरनन रस रासी  
अपनी सीतलताहि न छौडत यद्यपि है ससि राहु-गरासी।  
अथवा
- (ii) सारद सेस महेस बिधि आगम निगम पुरान।  
नेति नेति कहि जासु गुन करहि निरंतर गान।।
- (d) (i) नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु नहिँ विकास दहि काल

अलो कली में ही बिध्यो आग कौन हवाल ?

अथवा

- (ii) अति अपार से सरिस बर वै नृप सेतु कराहिं  
चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु बिनु श्रम पारहिं जाहिं।

2. (a) भक्ति काल का उद्भव एवं विकास की समीक्षा कीजिए।

अथवा

- (b) मध्यकालीन दरबारी संस्कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

3. (a) कबीर के भक्ति-दर्शन को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (b) जायसी की अभिव्यंजना कौशलता की समीक्षा कीजिए।

4. (a) तुलसीदास की काव्य प्रतिभा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (b) घनानंद की स्वच्छंद चेतना और अभिव्यंजना कौशलता की समीक्षा कीजिए।

5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) भक्ति काव्य : दर्शन और संप्रदाय

(ii) सूफी सिद्धांत और रहस्तवाद

(iii) भारतीय संस्कृति तथा प्रतिभा

(iv) सूरदास : काव्य प्रतिभा

- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) कबीर : भक्ति दर्शन

(ii) बिहारी श्रृंगारिकता

(iii) घनानंद प्रेमानुभूति

(iv) तुलसीदास लोकनायकत्व

---

(103HN21)

(104HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.

First Semester

Hindi

HINDI PROSE

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

(4 × 7½ = 30)

शेष प्रश्नों से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(4 × 10 = 40)

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(a) (i) जो काँटा बोया है, उसका फल खाते क्यों इतना डरते हो? जिसकी गर्दन पर कटार चलाई है, जरा उसे तड़पते भी तो देखा।

अथवा

(ii) उस समय पशु पक्षी अपने अपने बसेरे को लौट रहे थे, निर्मला का प्राण पक्षी भी दिनभर शिकारियों के निशानों, शिकारी चिड़ियों के पंजों और वायु के प्रचंड झोंकों से आहत और व्यथित अपने बसेरे की ओर उड़ गया।

(b) (i) उत्पीडन की चिनगारी को अत्याचारी अपने ही अंचल में चिपाएं रहता है।

अथवा

(ii) जीवन-काल में भिन्न-भिन्न मार्गों की परीक्षा करते हुए वो ठहरता हुआ चलता है, वह दूसरों के लाभ पहुँचाता है। यह वश्ट्दायक तो है : परंतु निष्फल नहीं।

(c) (i) यदि कोई शिकायत थी तो उसे वही मिटा देना चाहिए था। हल्की-सी खरोंच भी, यदि उसे पर तत्काल दवाई न लगा दी जाए।

अथवा

(ii) महाराज, आग के अंगारों पर नाचने का अवसर तो आपवे नहीं दिया, अब मैंने अंगारों पर अपनी देह रखने का अवसर आपसे मांग लिया।

(d) (i) जहाँ कवि पूर्ण चित्रण नहीं करता वहाँ पाठक या स्रोत का भी अपने ओर से कुछ मूर्ति विधान करना पड़ता है।

अथवा

(ii) मुझे क्षमा कर दें, मैं समझता था कि मेरे द्वार से कभी कोई खाली हाथ नहीं जा सकता। अब कृपया इस पात्र का रहस्य भी मुझे बताएं यह कभी भरती क्यों नहीं।

2. (a) उपन्यासिक तत्वों के आधार पर निर्मला उपन्यास की समीक्षा कीजिए।  
अथवा  
(b) निर्मल उपन्यास के 'निर्मला' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
3. (a) चन्द्रगुप्त नाटक में नायक के लक्षणों के आधार पर चन्द्रगुप्त पात्र को सिद्ध कीजिए।  
अथवा  
(b) नाटक कला दृष्टि से 'चन्द्रगुप्त' नाटक का विवेचन कीजिए।
4. (a) सूखी डाली अथवा चारुमित्रा एकांकी के संदेश पर प्रकाश डालिए।  
अथवा  
(b) उत्साह एवं श्रद्धा का सैद्धांतिक विवेचन कीजिए।
5. (a) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिये।  
(i) प्रेमचंद की साहित्यिक परिचय  
(ii) निर्मला उपन्यास के नारी समस्या  
(iii) जयशंकर प्रसाद के साहित्यिक योगदान  
(iv) शुक्ल की जीवन दृष्टि  
(b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।  
(i) लक्ष्मीनारायण लाल  
(ii) रामकुमार वर्मा  
(iii) जगदीशचन्द्र माथुर  
(iv) भीष्म साहनी
-

(105HN21)

M.A. DEGREE EXAMINATION, FEBRUARY 2024.  
First Semester  
Hindi  
SPECIAL STUDY OF AN AUTHOR – PREMCHAND  
विशेष अध्ययन – प्रेमचंद

Time : Three hours

Maximum : 70 marks

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(5 × 14 = 70)

1. (a) हिन्दी कथा साहित्य के विकास में प्रेमचंद का स्थान निर्धारित कीजिए।  
अथवा  
(b) उपन्यासिक तत्वों के आधार पर सेवासदन की समीक्षा कीजिए।
2. (a) सेवासदन में व्यक्त नारी जीवन पर प्रकाश डालिए।  
अथवा  
(b) गोदान में चित्रित प्रमुख नारी और पुरुष पात्रों का परिचय दीजिए।
3. (a) 'अलगयोझा' अथवा 'पूस की रात' कहानी की कलात्मक विशिष्टता बताइए।  
अथवा  
(b) सेवासदन की प्रमुख सामाजिक समस्या पर प्रकाश डालिए।
4. (a) रंगभूमि के चरित्र-चित्रण की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।  
अथवा  
(b) प्रेमचंद साहित्य में अभिव्यक्त यथार्थ पर प्रकाश डालिए।
5. (a) किसी एक कहानी का तात्त्विक विवेचन कीजिए।
  - (i) ईदगाह
  - (ii) अलगयोझा
  - (iii) बड़े भाई साहब
  - (iv) नाशा  
(b) किन्हीं दो पात्रों के टिप्पणी लिखिये।
  - (i) होरी
  - (ii) हामीद
  - (iii) प्रो. मेहता
  - (iv) पन्ना